

Escena Escorial. Festival internacional de artes escénicas

Dossier de prensa

Del 28 de agosto al 19 de septiembre de 2026, San Lorenzo de El Escorial

La primera edición de Escena Escorial, festival internacional de artes escénicas, está impulsada por la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), bajo la dirección artística de Alondra de la Parra, con el apoyo del Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial y la Comunidad de Madrid.

La programación reúne música sinfónica, ópera, jazz, danza y teatro físico en catorce citas repartidas en tres sedes: el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial, el Real Coliseo Carlos III y el Teatro de la Antigua Mina.

Alondra de la Parra, directora artística tanto de Escena Escorial como de El Auditorio de El Escorial, y directora titular y artística de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid desde septiembre de 2024, ha desarrollado una carrera marcada por la colaboración con formaciones como la Orchestre de Paris, la London Philharmonic Orchestra, la Tonhalle-Orchester Zürich, la BBC Philharmonic, la WDR Symphony Orchestra y la Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Es también fundadora y directora del Festival PAAX GNP y creadora de proyectos como «The Silence of Sound» y «Gershwin, la vida en azul».

Más información y venta de entradas en www.escenaescorial.org.

Programación

Recital de Grigory Sokolov

Concierto extraordinario · Preámbulo del festival · 15 de agosto de 2026, 20:00 h — Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial

Como preámbulo de Escena Escorial, el legendario pianista Grigory Sokolov ofrece un recital extraordinario en el Teatro Auditorio. Considerado por buena parte de la crítica internacional como uno de los grandes pianistas vivos, Sokolov es elogiado en todo el mundo por la belleza expresiva de sus interpretaciones y por una intensidad que surge del profundo conocimiento de su vasto repertorio. Su leyenda se ha construido también fuera del escenario: rara vez concede entrevistas, apenas se deja fotografiar y solo publica grabaciones realizadas en directo, porque, según ha declarado, «los discos no son fieles».

Ficha artística: Grigory Sokolov, piano

Programa:

- Ludwig van Beethoven — Sonata n.º 4 en mi bemol mayor, op. 7; Seis Bagatelas, op. 126
- Franz Schubert — Sonata para piano n.º 21 en si bemol mayor, D. 960

Los colores de América

Concierto inaugural · 28 de agosto de 2026, 20:00 h — Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial

Concierto inaugural de Escena Escorial. Ritmo, color y movimiento protagonizan este primer viaje musical por el continente americano. De Nueva York a Buenos Aires, pasando por Brasil y México, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de Alondra de la Parra y con Thomas Enhco al piano, interpreta un programa que refleja la diversidad de tradiciones que han marcado la música americana del último siglo, con obras tan emblemáticas como el Concierto en fa de Gershwin, el Tangazo de Piazzolla o el Danzón n.º 2 de Arturo Márquez.

Ficha artística: Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM); Thomas Enhco, piano; Alondra de la Parra, directora

Programa:

- John Adams — Short Ride in a Fast Machine
- George Gershwin — Concierto en fa mayor
- Mozart Camargo Guarnieri — Tres danzas brasileiras
- Astor Piazzolla — Tangazo
- Arturo Márquez — Danzón n.º 2

Choros y Milongas

29 de agosto de 2026, 18:00 h — Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial

El guitarrista y compositor brasileño Yamandu Costa comparte escenario con Alondra de la Parra y un ensamble de cámara de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid en un recorrido por algunos de los paisajes sonoros más sugestivos de Iberoamérica: obras de Astor Piazzolla, Ernesto Nazareth, Manuel de Falla y Radamés Gnattali, junto a composiciones del propio Costa, transitando entre el tango, la tradición brasileña y la herencia española.

Ficha artística: Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM); Yamandu Costa, guitarrista y compositor; Alondra de la Parra, directora

Programa:

- Ernesto Nazareth — Brejeiro

- Yamandu Costa y Paulo César Pinheiro — O Segredo da Vivência & Sarará
- Yamandu Costa — Mariana
- Astor Piazzolla — Decarísimo
- Yamandu Costa — Concerto Fronteira

Ecós Latinos

Concierto nocturno · 29 de agosto de 2026, 21:00 h — Teatro de la Antigua Mina

Yamandu Costa comparte cartel con el Alexis Cárdenas Cuarteto en un concierto de música instrumental latinoamericana en un enclave singular: el Teatro de la Antigua Mina, en el Puerto de la Cruz Verde, en plena naturaleza. La velada fusiona ritmos de Venezuela, Colombia y Brasil en una colaboración concebida especialmente para este espacio.

Ficha artística: Yamandu Costa, guitarra; Alexis Cárdenas, violín; Jhonny Kotock, piano; Leo Rondón, cuatro; Mario Capodicasa, contrabajo

Programa: Música instrumental latinoamericana

El violín en llamas

30 de agosto de 2026, 20:00 h — Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial

El violinista serbio-francés Nemanja Radulović, cuya imagen y energía escénica han llevado a la crítica a compararlo con una estrella del rock, llega a Escena Escorial junto a su ensemble Double Sens, que fundó en 2008 reuniendo a músicos franceses y serbios, amigos y familiares, entre ellos sus dos hermanas, ambas violonchelistas. El programa combina *Las cuatro estaciones* de Vivaldi con obras de Bach.

Ficha artística: Double Sens Ensemble; Nemanja Radulović, violín

Programa:

- Antonio Vivaldi — Las cuatro estaciones
- J. S. Bach — Concierto para violín n.º 1 en la menor, BWV 1041
- J. S. Bach — Siciliano
- J. S. Bach — Concierto para violín en re menor, BWV 1052r

Nascencia

3 de septiembre de 2026, 20:00 h — Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial

Nascencia, del Ballet Español de la Comunidad de Madrid, llega a Escena Escorial con dirección artística y coreografía de Mónica Fernández. La obra explora el origen del movimiento como impulso vital y motor de creación, proponiendo una mirada contemporánea sobre las raíces y los lenguajes de la danza española. El Ballet Español de la

Comunidad de Madrid, dirigido artísticamente por Mónica Fernández, debutó como compañía en octubre de 2024.

Ficha artística: Ballet Español de la Comunidad de Madrid; Mónica Fernández, dirección artística y coreografía

Morir para vivir

4 de septiembre de 2026, 20:00 h — Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial

Pocas obras poseen la fuerza emocional de la Sinfonía n.º 2, «Resurrección», de Gustav Mahler. Desde sus primeros compases hasta el espectacular final para coro, solistas y gran orquesta, la obra despliega un viaje que transita entre la duda, el dolor, la esperanza y la trascendencia. La interpretación correrá a cargo de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y el Coro de RTVE, bajo la dirección de Alondra de la Parra.

Ficha artística: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid; Coro de RTVE; Serena Sáenz, soprano; Gaëlle Arquez, mezzosoprano; Alondra de la Parra, directora

Programa: Gustav Mahler — Sinfonía n.º 2, «Resurrección»

Perhaps, perhaps... Quizás

5 de septiembre de 2026, 18:00 h — Real Coliseo Carlos III

Obra de teatro físico y clown, sin una sola palabra hablada, de Gabriela Muñoz, conocida artísticamente como «Chula the Clown». La pieza juega con la espera, la ilusión de encontrar al hombre «perfecto» y la soledad que surge cuando quien espera también se sabe imperfecta. Su protagonista, Greta, recrea una vez a la semana cómo sería el día de su boda. Muñoz y Alondra de la Parra son cocreadoras de «The Silence of Sound», un vínculo artístico previo que explica su presencia en el festival. Duración: 60 minutos.

Ficha artística: Interpretación: Gabriela Muñoz; diseño de vestuario: Valentina Muñoz; arte y escenografía: Gabriela Muñoz y Valentina Muñoz; vídeo: Marion Sosa; música original: Ernesto Paredano; management: Aurora Nova Berlin

En un instante

Concierto nocturno · 5 de septiembre de 2026, 21:00 h — Terrazas del Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial

Segundo concierto nocturno del festival, protagonizado por Thomas Enhco, en torno al universo del nuevo tango: un lenguaje que conecta la tradición popular con la escritura contemporánea y la libertad de la improvisación. El programa explora el legado de Astor

Piazzolla como punto de partida, en diálogo con otros creadores que han abordado este estilo, como Richard Galliano o Chick Corea, además de composiciones originales de los propios intérpretes. El resultado es un viaje musical vibrante y lleno de contrastes, en el marco singular de las terrazas del Teatro Auditorio.

Ficha artística: Thomas Enhco

Voltaje radical

Matinée · 6 de septiembre de 2026, 12:30 h — Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial

El Quatuor Arod, uno de los cuartetos de cuerda más destacados de su generación, presenta un programa que recorre distintas épocas y lenguajes musicales: la elegancia clásica de Haydn, la intensidad de Bartók y la sensibilidad lírica de Fanny Mendelssohn.

Ficha artística: Quatuor Arod, cuarteto de cuerda (Jordan Victoria, primer violín; Alexandre Vu, segundo violín; Tanguy Parisot, viola; Jérémy Garbarg, violonchelo)

Programa:

- Joseph Haydn — Cuarteto op. 76 n.º 5
 - Béla Bartók — Cuarteto n.º 5
 - Fanny Mendelssohn — Cuarteto
-

El color de la distancia

6 de septiembre de 2026, 18:00 h — Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial

El Coro de la Comunidad de Madrid propone un recorrido por el repertorio coral de los siglos XIX y XX, bajo la dirección de Javier Carmena y con Karina Azizova al piano: obras de Elgar, Lecuona, Montsalvatge y Guastavino, compositores que encontraron en la música popular una fuente de inspiración.

Ficha artística: Coro de la Comunidad de Madrid; Karina Azizova, piano; Javier Carmena, director

Programa:

- Edward Elgar — From the Bavarian Highlands
- Ernesto Lecuona — Gitanerías
- Xavier Montsalvatge — Tres canciones negras
- Carlos Guastavino — Indianas

@Carmen. The reel story

Estreno en España · 12 de septiembre de 2026, 19:00 h — Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial

La icónica *Carmen* de Georges Bizet renace en esta versión semiescenificada como espejo de nuestro tiempo. Bajo la dirección escénica de Bárbara Lluch y la dirección musical de Alondra de la Parra, la acción se traslada al universo de las redes sociales, donde el deseo, la identidad y el poder se exhiben, se consumen y se juzgan en tiempo real, ante la mirada constante de una comunidad digital. Coproducción del Festival PAAX GNP, BRAVA Arts y la Fundación ORCAM.

Ficha artística: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid; Gaëlle Arquez, Carmen; Arturo Chacón-Cruz, Don José; Tommaso Barea, Escamillo; Bárbara Lluch, dirección de escena; Alondra de la Parra, directora

Programa: George Bizet — Carmen (proyecto de nueva creación, estreno español)

Triple Impacto

18 de septiembre de 2026, 20:00 h — Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial

El Trío Zénon, reconocido por la calidad de sus interpretaciones y su espíritu innovador, aborda la música de cámara desde una perspectiva abierta y creativa. Su repertorio combina obras fundamentales del género, transcripciones de grandes páginas sinfónicas y nuevas creaciones, reflejando una constante voluntad de exploración artística. Con una marcada sensibilidad musical y una especial atención al diálogo entre los instrumentos, el conjunto invita al público a descubrir la música de cámara como un espacio de encuentro, emoción y exploración.

Ficha artística: Trío Zénon (Charlotte Juillard, violín; Lydia Shelley, violonchelo; Emmanuel Christien, piano)

Programa:

- Felix Mendelssohn — Trío con piano n.º 1 en re menor, op. 49
 - Maurice Ravel — Trío para piano en la menor
-

Barenboim y su Diván

Concierto de cierre · 19 de septiembre de 2026, 20:00 h — Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial

La West-Eastern Divan Orchestra, fundada por Daniel Barenboim y el intelectual palestino Edward Said, encarna el poder transformador de la música para fomentar el diálogo y el entendimiento en un mundo dividido por tensiones históricas y políticas. Guiada por los principios de sus fundadores, la orquesta se ha convertido en un referente internacional de convivencia y creación colectiva. Pone el broche final a esta primera edición de Escena Escorial.

Ficha artística: West-Eastern Divan Orchestra; Daniel Barenboim, director

Programa:

- Richard Wagner — *Tristán e Isolda*. Preludio y muerte de amor
- Franz Schubert — Sinfonía n.º 8, «Inconclusa»
- Ludwig van Beethoven — Sinfonía n.º 3

Sedes

- [Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial](#) — Parque Felipe II, s/n, San Lorenzo de El Escorial, Madrid
- [Real Coliseo Carlos III](#) — C/ Floridablanca, 20, San Lorenzo de El Escorial, Madrid
- [Teatro de la Antigua Mina](#) — Puerto de la Cruz Verde, Madrid

Acreditación de prensa

Los medios interesados en acreditarse para cualquiera de las funciones pueden solicitarlo a través del contacto de prensa indicado más abajo. Se facilitará información detallada sobre accesos, fotografía y disponibilidad de entrevistas con Alondra de la Parra y los artistas del cartel a medida que se acerquen las fechas.

Toda la información sobre la programación, horarios y venta de entradas está disponible en www.escenaescorial.org.

Contacto de prensa:
Clara G. Notario (Expansive)
comunicacion@escenaescorial.org
prensa@fundacionorcam.org

20
26 Escena
Escorial

